

production Cie Magali Lesueur / coréalisation les déchargeurs



dossier de presse



Auteur - chorégraphe MAGALI LESUEUR / avec MAGALI LESUEUR /
CHRISTOPHE LEFEVRE-MALMANCHE / JONATHAN GUYONNET /
lumières ERIC PEDINI / photos PASCAL VERSACI

du

mardi au samedi / 21h30 / 14 juin au 02 juillet 2011

attaché de presse / olivier bellili / +33(0)6 50 73 81 20
/ olivier.bellili@ob2l.org / www.ob2l.org

tourneur / rox'Ange / roxane michalak / +33(0)1 53 14 06 36
/ contact@roxange.com / www.roxange.com

cie magali lesueur / info@cielm.com / www.cielm.com

les déchargeurs 3, rue des déchargeurs 75 001 paris m°châtelet

Psyché



Le pur amour qui survit devient éternel par sa force et son intensité.

Dans la première partie, « l'image au ralenti, l'immobilité » est la figuration, la fresque vivante du sentiment figé et infini dans son intemporalité : Le reflet d'une interprétation hors du temps de la rencontre de la princesse Psyché et de Eros, dieu de l'Amour.

Une technique inspirée du mime dans l'évocation d'une recherche chorégraphique particulière et propre à la chorégraphe à travers un travail gestuel des intentions du corps et des émotions ressenties par les personnages mythologiques Psyché et Eros.

La deuxième partie dansée d'une énergie poignante et saisissante, nous montrera à quel point le sentiment amoureux peut être torturé et entamé par la vie, même si sa force indestructible surmonte et triomphe toujours. Ces épreuves emmèneront Psyché jusqu'aux entrailles de l'enfer.

Mais l'ange de l'amour, quelque soit sa représentation, n'abandonne jamais les êtres qui même après l'ultime épreuve de la mort, les réunit par sa magie, par la magie de l'amour...

Le violon est la mélodie intemporelle de l'amour qui continue à jouer au-delà de l'existence terrestre.

La presse et la compagnie ...

"Un spectacle tout à la fois mystique, noble et rusé, une chorégraphie enivrante de Magali Lesueur"
Le Parisien

"Spectacle chorégraphié par Magali Lesueur à ne manquer sous aucun prétexte"
Nice-Matin



L'histoire...



Le mythe de Psyché symbolise la destinée de l'âme déchue...

Psyché est une princesse d'une extrême beauté, contemplée et adorée comme une divinité. Sa beauté humaine attise la jalousie d'Aphrodite qui, offensée par ce sacrilège, ordonne à Eros de conspirer à sa perte. Mais ce dernier se blessa avec l'une de ses propres flèches et tomba amoureux de Psyché.

Tout en restant dans l'obscurité nocturne, pour ne pas dévoiler son identité divine, Eros rejoint Psyché chaque nuit et vivent ensemble de divines étreintes d'un immense bonheur. Mais, un jour Psyché le trahit et perce le mystère en voulant découvrir le visage de son amant. Eros, furieux s'enfuit et Psyché, folle de chagrin se jette dans la rivière...

Echouée sur la berge, elle est ranimée par un Ange qui la dépose sur le chemin tracé par l'Amour d'Eros qui guide chacun de ses pas à travers la musique et les sonorités enivrantes du violon. Errant de temple en temple, désespérée, la princesse Psyché part à la recherche de son amour défendu Eros. Un chemin éprouvant durant lequel elle endura de difficiles épreuves complotées par Aphrodite.

Elle fut livrée à Perséphone, la déesse des enfers. L'Ange, toujours là pour lui envoyer la protection divine, la sauvera et elle s'envolera sur les notes envoûtantes des cordes, dans cette accordance vers l'Amour. Dans cette harmonie retrouvée par la Musique et la Danse, Psyché retrouve Amour et Immortalité.

Le mythe de Psyché symbolise la destinée de l'âme déchue, qui, après bien des épreuves, s'unit pour toujours à l'amour divin. Les néo-platoniciens y virent la promesse d'une renaissance, d'une vie future, d'un bonheur éternel.



Note d'intention de la chorégraphe...



La Danse, quelque soit sa forme et son essence s'exprime tel un arc en ciel d'émotions qui traverse le corps.

Un pouvoir magique provenant de la terre, passant par le ciel, effleurant les anges et animant notre âme d'énergies pour briller sur scène.

Je ressens la création chorégraphique comme un langage qui me transporte, me touche par sa sensibilité, et m'inspire une chorégraphie aux multiples senteurs teintées d'une forte personnalité. C'est à la fois la détermination, la rage, la quête passionnée et la réalisation des ambitions et des rêves. C'est à la fois l'histoire, le combat de la vie et de l'amour avec toutes ses joies, ses émotions, ses souffrances et cruautés. C'est se servir de ces moments de vie et créer sa propre syntaxe chorégraphique emprunte de gestes inédits, fluides, ondulatoires, poignants, tranchants, touchants, saisissants.

Tout circule comme la vie, tout ondule comme la lumière. La danse est le reflet de ce dialogue entre les énergies transcendantes et le propre ressenti émotionnel et se traduit par un ballet entremêlé où la danse survient, surprend, rebondit par son exploitation variée du sol, de l'air, de la force, de la douceur. Une technique imprégnée de félinité, de tonicité et de fluidité. Puiser des énergies provenant de la Terre et du Ciel. Vivre dans les gestes, l'émotion et l'interprétation, un fait historique et intemporel, les énergies terrestres et sensibles ».

Les mots de soutien ...

« Quelle incroyable écriture et empreinte chorégraphique ! Vous avez tant de choses à dire et exprimer à travers votre langage corporel... »

Carolyn May-Burnett - Directrice Dance Studio C - Italie

« Bravo pour votre beau projet audacieux. J'admire votre grand courage et l'impressionnante reconnaissance que vous avez déjà obtenue... »

Monsieur Jean - Luc Choplin - Directeur du Théâtre du Châtelet. Paris



Magali Lesueur



Chorégraphe / danseuse



Magali Lesueur a étudié la danse classique, contemporaine et Jazz dès l'âge de 4 ans à Menton avec Marie-France Ceschel, et a poursuivi sa formation professionnelle à l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower et à Monaco, avec la compagnie des "Ballets de Monte-Carlo" et avec Caroline Moufflette de l'Opéra de Paris.

Elle a ensuite travaillé, enrichi son répertoire contemporain, néo-classique en Belgique avec les créations chorégraphiques du projet de la Compagnie Passerelles 02 et divers chorégraphes (W.Bartowski-Ballets du Nord; M.Molès-Bruxelles ; Lieve Mertens-Anvers...) ainsi que dans le spectacle équestre de danse contemporaine "Samsara" de la Cie Capriola (Bruxelles).

De retour en France, à Paris, elle a travaillé avec le chorégraphe Thierry Verger pour plusieurs créations , et dans la cie Exponentielle « R-EX » puis elle a travaillé avec d'importants chorégraphes et metteurs en scène tels que Laurence Fanon, Andrew Georges, Thomas Stache, Warren Adams et Lukas Hemleb, J-L Pichon, Emilio Saggi, Fanny Ardant, Petrika Ionesco, Charles Roubaud, Lee Blackeley... au Théâtre des Champs Elysées , Theater an der Wien, Opéra de St Etienne, Théâtre du Châtelet, Opéra de Marseille, Opéra de Bordeaux, Teatro Filodrammatici de Cremona...

Parallèlement, elle a suivi une formation de comédienne à L'Atelier Form'acteurs avec Thierry Atlan, à Paris.

En 2007, la rencontre avec le chorégraphe Luc Petton - Cie LeGuetteur, avec lequel elle a travaillé sur des projets chorégraphiques avec des rapaces, et avec un félin.

Toujours en quête d'enrichissement chorégraphique, elle a travaillé lors de nombreux stages avec Dominique Mercy, Peter Goss, Benjamin Lamarque, Frédéric Flamand / Charleroi-danse , Ramon Oller, Corinne Lanselle, Thierry Bae, Wayne Byars, Christian Canciani , Daniel Larrieu , Jean Gaudin, Martin Kravitz, Gilles Jobin , Philippe Decouflé .

De 2008 à 2010, elle est directrice artistique et chorégraphe des « Ballets L Malaïka Paris »

En 2009, elle fonde sa propre compagnie. Elle a réalisé à ce jour, quatre créations dont « Les Quatre Saisons » de A.Vivaldi avec l'orchestre baroque italien « I Virtuosi delle Muse ».

En 2010, la rencontre avec Serge Dulac , concepteur de l'art de la statue vivante, amène Magali Lesueur à créer le spectacle « Psyché » fusionnant cet art avec celui de la danse et de la musique.





Christophe Lefèvre - Malmanche

Danseur



Christophe Lefèvre-Malmanche commence sa carrière de danseur à l'Opéra de Reims sous la direction artistique d'Eric Margouet. Au sein du corps de ballet, il participera à différents ballets du répertoire tel que : La belle au bois dormant, Don Quichotte, Roméo et Juliette, Copellia, Cendrillon ...

Christophe quitte l'Opéra de Reims en 1999, et par la même, la danse classique avec l'envie de diversité.

Arrivé à Paris, il rencontre Mme Clin chorégraphe, et la production ARTCOM avec qui durant 4 ans, il visite le monde de l'opérette en tant que danseur mais aussi chanteur et comédien, il fera alors la tournée des zéniths et autres palais des congrès de France avec : Le chanteur de Mexico, La vie parisienne, La veuve joyeuse, Le pays du sourire, L'auberge du cheval blanc, La route fleurie, Dédé ...

Christophe rencontre ensuite la compagnie Tropicando et durant quatre ans se plonge dans l'univers de la danse latine avec quatre spectacles : cubain, brésilien, caraïbéen et polynésien. Il en sera aussi très vite le responsable au côté de la directrice artistique.

En 2003, il se tourne vers la variété et la revue avec la compagnie Satine chez qui il devient responsable et danseur / chanteur.

Cette même année, il fait la rencontre de BSO production et devient chorégraphe / metteur en scène pour des projets très divers comme :

- Comédie musicale « club Broadway » au **théâtre de l'Empire** et grandes villes de France
- Création néo-classique sur la scène du **Paradis Latin**
- Le premier spectacle « scientifico-artistique » à l'**Espace Cardin** « quand la danse sert de langage à la science médicale » où il se servira de ces années d'étude en philosophie pour retranscrire avec un langage chorégraphique une écriture scientifique sans en trahir le contenu ni le sens
- Création danse et théâtre à **Bobino** ...

En 2010, la rencontre avec Serge Dulac lui donne l'occasion de se former dans l'art de la statue vivante et fera naître une collaboration avec la chorégraphe Magali Lesueur pour son nouveau spectacle « Psyché » : fusion de l'art de la statue, la danse et le violon

Un parcours éclectique, reflet d'envies artistiques différentes et de l'amour de la scène



Jonathan Guyonnet



Violoniste



En vue d'une interprétation actuelle, expressive, vive et exigeante, Jonathan Guyonnet mène une recherche personnelle sur le son et sur l'interprétation, à travers des études minutieuses sur l'utilisation des instruments historiques et aussi par des démarches organologiques soigneuses. Ses interprétations sont caractérisées par l'adhésion au texte, l'intensité émotionnelle et un éclatant et naturel sens de théâtralité et de liberté, ce qui lui laisse une large place à l'improvisation.

Né à San Remo, Jonathan Guyonnet a étudié le violon à Montecarlo et Paris. Il a débuté très rapidement une brillante carrière qui l'a amené à travailler (comme premier violon, soliste ou tuitiste) avec de nombreux ensembles baroques en France, en Belgique, en Hollande, et en Italie; particulièrement avec La Petite Bande, I Virtuosi delle Muse, la Venice Baroque Orchestra, Les Talens Lyriques, Stradivaria, Orchestre des Champs-Élysées, Le Concert Spirituel, la Symphonie du Marais, Stradivaria, Caecilia Concert, l'Arte dell'Arco, etc.

Il s'est produit dans les plus prestigieuses salles du monde: Musikverein et Theater an der Wien de Vienne, Mozarteum à Salzburg, Unten den Linden à Berlin, Alte Oper de Francfort, Concertgebouw et Opéra d'Amsterdam, Lincoln Center et Carnegie Hall de New York, Jordan Hall de Boston, Disney Hall de Los Angeles, Barbican Center et Wigmore Hall de Londres, Tonhalle à Zurich, Théâtre du Châtelet à Paris, Grande Salle de la Cité de la Musique de Paris, Salle Pleyel et Salle Gaveau à Paris, Théâtre La Fenice à Venise, Auditorium National de Madrid, Oji Hall de Tokio, etc.

Il a travaillé avec des artistes tels que: Sijiswald Kuijken, Philippe Herreweghe, Gustav Leonhardt, Stefano Molardi, Viktoria Mullova, Andreas Scholl, Anna Netrebko, Max Emanuel Cenecic, Federico Guglielmo, Joyce di Donato, Cecilia Bartoli, Angelika Kirschlager, Simone Kermes, Magdalena Kožená, Daniel Cuiller, David Stern, Christophe Coin, Giuliano Carmignola, Christophe Rousset, Paul Goodwin, Katia et Marielle Labèque etc.

Jonathan Guyonnet a enregistré pour Deutsche Grammophon-Archiv, Harmonia Mundi, Naïve, Virgin, Amati, Glossa, ... Œuvres de Vivaldi, Bach, Händel, et musiques du XVIIe qui ont reçu de nombreux prix internationaux comme Edison Award, Diapason d'or, Choc de la Musique, 10 de Répertoire.

Nombreux de ses concerts ont été retransmis en direct sur les radios européennes, américaines et asiatiques.

Depuis 2005 il est premier violon de l'orchestre baroque I Virtuosi delle Muse, ensemble créé avec Stefano Molardi, spécialisé dans le répertoire italien et allemand des XVIIème et XVIIIème siècles.

Jonathan Guyonnet joue un violon italien de Pietro Valentino Novello, Venise 1785.



Fiche Technique

PLATEAU

Profondeur : 4 m minimum (proscénium exclus)

Ouverture : 5m minimum

Hauteur sous gril : 3 m minimum

DRAPERIES

- rideau de scène

- rideau noir en fond de scène (ou fond noir)

- Tapis de danse

DÉCORS

Prévoir un accès véhicule et 1 place de parking

-1 socle (démontable)

LUMIÈRES

10 PC 1kW

10 PAR 64

3 découpes 650kW

Machine à fumée (si possible)

Pupitre 48 circuits à mémoire

AUDIO

Lecteur CD (à placer à côté du pupitre lumière)

Diffusion en façade adaptée à la salle

COMPOSITION et LOGES

3 artistes + 1 coordinateur artistique

Loges :

Merci de prévoir miroirs de maquillages, avec bon éclairage, bouteilles d'eau, portants pour costumes.

MONTAGE

2 services plateau incluant montage et filage technique (avec pré-montage lumière si possible.)

2 techniciens à prévoir pour montage.

DUREE DU SPECTACLE

55 minutes (sans entracte)

PRIX DE VENTE

Contactez le tourneur

Défraiements transport, hébergement et repas pour 4 personnes

CONTACT

Tourneur

Roxane Michalak / +33(0) 1 53 14 06 36

Rox'Ange / contact@roxange.com

Presse / Relations publiques

Olivier Bellili / + 33(0) 6 50 73 81 20

olivier.bellili@ob2l.org

Cette fiche est une base de travail. Pour une salle moins équipée que ce qui est prévu, une réduction du matériel est envisageable, en accord avec le régisseur et la compagnie.

